

Abstract

Diese Arbeit untersucht die Bedeutung innerer Bilder in der Personzentrierten Psychotherapie. Nach einer begrifflichen und historischen Einordnung werden neurobiologische Aspekte der Entstehung innerer Bilder dargestellt. Es werden personzentrierte Grundlagen, insbesondere Carl Rogers Gedanken zur Kreativität erläutert und anschließend aufgezeigt, wo und in welcher Form innere Bilder im personzentrierten Ansatz vorkommen. Als spontane Imaginationen, als Metaphern, als körpernahe Symbole im Focusing oder als gestaltete Bilder in kunsttherapeutischen Zugängen finden innere Bilder Einzug in personzentrierter Literatur und Praxis. Sie ermöglichen einen unmittelbaren Zugang zu vor-sprachlichen oder inkongruenten Erlebnisinhalten und unterstützen damit den Symbolisierungsprozess. Anhand von Selbsterfahrung, einem Selbsterfahrungsseminar und einem Expertinneninterview wird die theoretische Auseinandersetzung praxisnah ergänzt. Die Ergebnisse zeigen, dass innere Bilder das Verstehen vertiefen, Beziehung fördern, therapeutische Resonanz unterstützen und starre innere Vorstellungen veränderbar machen. Die Arbeit kommt zum Schluss, dass innere Bilder einen natürlichen Bestandteil personzentrierter Therapie darstellen und den therapeutischen Zugang durch intuitive, kreative und ganzheitliche Elemente erweitern.

This thesis examines the significance of inner imagery in person-centered psychotherapy. Following a conceptual and historical contextualization, neurobiological aspects of the formation of inner images are outlined. Person-centered foundations are discussed, with particular emphasis on Carl Rogers' ideas on creativity, and it is subsequently shown where and in what forms inner imagery appears within the person-centered approach. Inner images emerge in person-centered literature and practice as spontaneous imaginations, metaphors, bodily felt symbols in focusing, or as intentionally created images in art-therapeutic approaches. They provide direct access to pre-verbal or incongruent experiential contents and thereby support the process of symbolization. The theoretical discussion is complemented by practice-oriented perspectives through self-experience, a self-experience seminar, and an expert interview. The findings indicate that inner images deepen understanding, foster the therapeutic relationship, support therapeutic resonance, and make rigid inner representations more flexible. The thesis concludes that inner imagery constitutes a natural component of person-centered therapy and enriches the therapeutic process through intuitive, creative, and holistic elements.